

ROBERT CAPA, GERDA TARO Y DAVID SEYMOUR, FOTÓGRAFOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

EDUARDO PALOMAR BARÓ

Durante la Guerra Civil española actuaron en el bando frentepopulista tres fotógrafos que se harían famosos con sus documentos fotográficos del conflicto bélico de 1936-1939.

Los tres fotógrafos han vuelto a estar de actualidad, debido al hallazgo de la denominada “Maleta Mexicana” o “Valija Mexicana”. Es un conjunto de tres pequeñas cajas de cartón en las cuales estuvieron guardados y desaparecidos, durante siete décadas, los negativos de entre 3.000 y 4.000 fotografías que Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour (Chim) tomaron, fundamentalmente, durante la Guerra Civil española, abarcando un período de entre mayo de 1936 y la primavera de 1939.

Los negativos, si bien no son el total de instantáneas realizadas por los tres fotógrafos durante la Guerra Civil, suman una cantidad importante de piezas. En las cajas se encontraron los negativos de algunas de las fotografías más conocidas de Robert Capa, entre ellas, la de la mujer ‘amamantando durante un mitin’, que fue utilizada por infinidad de publicaciones.

El conjunto tiene un valor histórico incalculable, tanto por su importancia como documento de la Guerra Civil como ser en sí mismo una muestra única de la evolución del fotoperiodismo bélico.

Los negativos habían sido abandonados por Capa en París en octubre de 1939, al tener que huir el fotógrafo ante el avance del ejército nazi y el peligro que sufría de acabar en un campo de concentración por su doble condición de judío y simpatizante del comunismo, si era atrapado por los alemanes. Al zarpar rumbo a Nueva York, dejó los negativos en su estudio al cuidado de Imre Weiss (Csiki), su ayudante y también fotógrafo. Sobre la suerte corrida por los negativos, su ayudante escribió una carta que decía:

En 1939, cuando los alemanes se acercaban a París, metí todos los negativos de Bob en una mochila y me la llevé en bicicleta a Burdeos, para intentar embarcarla a México. Por la calle me encontré con un chileno, y le pedí que llevara mis paquetes de película a su consulado, para que no les pasara nada. Accedió.

La aparición de las tres cajas se produjo en 1995. Fueron halladas entre las pertenencias del general mexicano Francisco Javier Aguilar González, fallecido en 1975, quien había sido embajador de México ante el gobierno de Vichy los años 1941 y

1942. Tras su muerte, el director de cine mexicano Benjamín Tarver las recibió de manos de su tía, amiga del general.

Los negativos arribaron al *International Center of Photography*, fundación creada por el hermano del fotógrafo, Cornell Capa, en diciembre de 2007. Después de consultarlo con un profesor de *Queens College*, Jerald R. Green, quien le contestó que las fotografías deberían ser expuestas y disponibles para que estudiosos de la Guerra Civil pudieran visionarlas.

La noticia se comunicó oficialmente al año siguiente, 2008, programándose distintas exposiciones de los mismos en Francia, España, etc.

Robert Capa falleció creyendo que los negativos estaban perdidos para siempre.

Robert Capa

Nació en Budapest el 22 de octubre de 1913, con el nombre de Endre Ernő Friedmann.

Su activismo estudiantil de izquierdas le hace ser detenido en la primavera de 1931, pero queda en libertad el día siguiente a condición de salir de Hungría al final del año académico. En julio se instala en Berlín, y en otoño se inscribe en la *Deutsche Hochschule für Politik* como alumno de periodismo. A finales de año recibe la noticia de que sus padres ya no pueden enviarle dinero para las clases, el alojamiento y la comida porque su negocio de modas se ha visto muy afectado por la depresión económica mundial.

En 1932, Eva Besnyö, una amiga húngara de Friedmann que vive en Berlín, le ayuda a conseguir trabajo como recadero en *Dephot*, una agencia fotográfica importante. No tarda en ser ascendido a ayudante de laboratorio. El director de la agencia, Simon Guttmann, reconoce su talento, y en diciembre le envía a Copenhague para fotografiar una conferencia de Leon Trotsky para un público de universitarios daneses.

En el año 1933, Friedmann sale de Berlín después de que Hitler asuma el poder, a resultas del incendio del Reichstag (27 de febrero). Tras pasar por Viena, es autorizado a regresar a Budapest. En verano vive en casa de sus padres, y hace fotos de la ciudad para postales turísticas. En septiembre va a París, donde malvive varios años antes de alcanzar el éxito como fotoperiodista.

Al año siguiente, Friedmann conoce a Gerta Pohorylle, una joven alemana que se convierte en su pareja y su representante. Empieza a enseñarle los rudimentos de la fotografía. En 1935 viaja a España para trabajar en varios encargos de fotoperiodismo, conseguidos a través de Simon Guttmann.

Friedmann y Pohorylle se inventan un personaje lleno de glamour, el de Robert Capa, fotógrafo americano muy solicitado con cuyo nombre Friedmann vende sus fotografías. La artimaña tarda poco en quedar al descubierto. Friedmann empieza a llamarse Robert Capa, mientras Pohorylle adopta el nombre de Gerda Taro.

Capa cubre las algaradas en París con motivo de la elección del gobierno de izquierdas del Frente Popular, encabezado por el socialista Léon Blum. En julio de 1936 estalla la Guerra Civil española. En agosto, Capa y Taro se desplazan a España para cubrir la resistencia del gobierno republicano a los nacionales de Franco. En noviembre, Capa viaja de nuevo a España (sin Taro) para fotografiar la defensa de Madrid por los republicanos.

La foto “Muerte de un Miliciano”, tomada en Cerro Muriano, en el frente de Córdoba, el 5 de septiembre de 1936, ha sido reproducida en la mayoría de los libros sobre la Guerra Civil española. Su autenticidad ha estado puesta en cuestión por diversos expertos.

En 1937 Capa visita varios frentes en España, a solas y con Taro, que también se está afianzando como fotoperiodista independiente. En julio, mientras Capa está en París por trabajo, Taro cubre los combates en Brunete, al oeste de Madrid. Durante una confusa retirada, es herida de muerte por un tanque republicano. Capa, que tenía esperanzas de casarse con ella, nunca se recuperó del todo de la pérdida. En septiembre hace su primer viaje a Estados Unidos, para visitar a su madre y su hermano Cornell en Nueva York, y negociar un contrato con la revista *Life*.

En 1938 pasa siete meses en China con el cineasta Joris Ivens, documentando la resistencia china a la invasión japonesa.

El 26 de enero de 1939 Capa cubre la caída de Barcelona, y en marzo, tras el final de la Guerra Civil, fotografía a los soldados del Frente Popular vencidos y exiliados en campos de concentración franceses.

Después trabaja en varios reportajes en Francia, entre ellos uno largo sobre el Tour de France. Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, zarpa para Nueva York, donde empieza a trabajar en varios reportajes para *Life*.

En el año 1940 pasa varios meses en México, cubriendo las elecciones presidenciales para *Life*. En el verano de 1941 viaja a Londres para documentar los ataques de los bombardeos alemanes a la capital. En octubre viaja a Sun Valley, Idaho, para visitar a sus amigos Ernest Hemingway y Martha Gellhorn, a quienes conoció en España.

De marzo a mayo de 1943, Capa cubre las victorias aliadas en Túnez. Durante julio y agosto fotografía la conquista de Sicilia por los aliados. El resto del año lo pasa documentando los combates en la parte continental de Italia, incluida la liberación de Nápoles.

En enero de 1944, Capa participa en el desembarco aliado en Anzio, al sur de Roma. El Día D (6 de junio) desembarca con la primera oleada de tropas americanas en Omaha Beach (Normandía), antes de acompañar a las tropas americanas y francesas en la campaña que culmina con la liberación de París (25 de agosto). En diciembre cubre la batalla de las Ardenas.

Al año siguiente, se lanza en paracaídas a Alemania junto a tropas americanas, y fotografía la toma de Leipzig y Nüremberg por los aliados. En junio conoce a Ingrid Bergman en París, e inician una relación de dos años.

Capa adquiere la ciudadanía estadounidense. Pasa varios meses en Hollywood, escribiendo sus memorias de guerra (en las que piensa basar un guion cinematográfico), y trabajando como aprendiz de productor-director. Pronto decide que no le gusta el mundo del cine, y se va de Hollywood.

Con sus amigos Henri Cartier-Bresson, David Seymour “Chim”, George Rodger y William Vandivert, Capa funda *Magnum Photo*, una agencia fotográfica gestionada como cooperativa de fotógrafos. Viaja durante un mes por la Unión Soviética con su amigo John Steinbeck. También visita Checoslovaquia y Budapest.

Capa hace tres viajes a Israel. Durante el primero fotografía la declaración de independencia y cubre los combates posteriores. Durante los otros dos viajes, se concentra en la dura situación de los refugiados que llegan al país. En otoño visita Hungría, Polonia y Checoslovaquia, con Theodore H. White, y fotografía los antiguos campos de concentración en Polonia de Auschwitz y Birkenau.

Entre 1950 y 1953 Capa vive en París, muy ocupado en la gestión de *Magnum Photo* (agencia de la que es presidente), y en reclutar y promocionar a fotógrafos jóvenes. Algunos de sus mejores amigos son el director John Huston, el novelista Irwin Shaw y el columnista Art Buchwald. En París disfruta de una vida mundana, con tardes en las carreras, noches en clubs nocturnos con bellas mujeres, y vacaciones de esquí en Suiza. Hace fotos y escribe textos para artículos desenfadados sobre sus viajes a Noruega, Deauville, Biarritz y varias estaciones de esquí de los Alpes; también sobre su fin de semana de visita a la familia real holandesa. Acusado de antiguo comunista, es suspendido de pasaporte por el gobierno de Estados Unidos durante varios meses de 1953, período en el que no puede viajar por trabajo. El mismo año ingresa en un hospital por fuertes dolores en la espalda.

En abril del año 1954 está durante varias semanas en Japón por invitación del grupo *Mainichi*, que presenta una nueva revista de fotografía. Sus reportajes se centran en los niños japoneses. A finales de abril, mientras está en Japón, *Life* le ofrece el puesto de fotógrafo en Indochina. Lo acepta. A principios de mayo llega a Hanoi, desde donde viaja a Luang Prabang, en Laos, para fotografiar a los soldados franceses heridos que habían sido capturados en Dien Bien Phu, y dejados en libertad por el Vietminh. De regreso a Hanoi dedica varios días a fotografiar la vida en la ciudad. El 25 de mayo acompaña a un convoy francés, cuya misión es evacuar dos puestos de avanzada

indefendibles en el delta del río Rojo, donde la actividad del Vietminh va en aumento. Durante un alto del convoy, Capa acompaña a un destacamento de soldados a un campo situado junto a la carretera, en Thai Binh (Vietnam), el 25 de mayo de 1954, muriendo al pisar una mina.

En enero de 2008 se encontró, según la CNN, una valija perdida por Capa donde están innumerables negativos de tomas que efectuó en la Guerra Civil española, un tesoro de incalculable valor histórico.

Gerda Taro

Nació en Stuttgart (Alemania) el 1 de agosto de 1910, con el nombre de Gerta Pohorylle.

Estudió en la *Königin-Charlotte Realschule* de Stuttgart, en el *Internat Villa Florissant* de Lausana y en la *Höhere Handelsschule* (Escuela Superior de Comercio) de Stuttgart. En 1929 se instaló en Leipzig, donde cursó estudios en la *Gaudig Schule*.

En el año 1933 el gobierno nazi la pone bajo custodia “protectora” por su relación con activistas políticos antinazis. En septiembre-octubre emigra a París, donde trabaja de secretaria para el psicoanalista René Spitz.

Conoce a Endre Ernő Friedmann, que en París se hace llamar André, y que en un futuro se convertirá en Robert Capa.

En abril de 1935 asistió a una reunión clandestina con el músico y pedagogo Alfred Schmidt-Sas, con quien ya había colaborado en actividades políticas de resistencia en 1933, y que será asesinado por los nazis en 1943. Se instala en casa de Fred y Lilo Stein, y colabora en tareas de laboratorio con Fred Stein. En el verano, haciendo acampada en la isla francesa de Sainte-Marguerite, André y Gerta se enamoran. Él empieza a enseñarle a fotografiar. Poco después, Gerta se convierte en una especie de representante comercial para la carrera de fotoperiodista de André.

André y Gerta viven y trabajan juntos en París, en un pequeño apartamento cerca de la torre Eiffel.

Maria Eisner, amiga de André y fundadora de *Alliance Photo*, contrata a Gerta como ayudante. En la primavera de 1936, André y Gerta se instalan en el Hôtel de Blois de la rue Vauvin e inventan el personaje de Robert Capa, un fotógrafo norteamericano famoso y de mucho éxito. A partir de ese momento, Gerta presenta las fotos de André con el pseudónimo de Robert Capa, y ella adopta el de Gerda Taro.

Al estalla la Guerra Civil española, Capa y Taro cubren la guerra de España para *Vu*. El 5 de agosto llegan a Barcelona, donde Taro fotografía los preparativos para defender la ciudad, incluida una serie de imágenes de milicianas haciendo instrucción en una playa de las afueras de Barcelona. A mediados de mes, la pareja se desplaza al

frente de Aragón, donde se quedan una semana, y luego a Madrid. Pocos días después prosiguen su viaje hacia el sur, al frente de Córdoba.

En octubre de 1936, Taro y Capa fotografían unos ejercicios multitudinarios de defensa civil en París. Acto seguido Taro viaja a Nápoles para visitar a Georg Kuritzkes, de Leipzig, a quien convence para unirse a las Brigadas Internacionales que acaban de ser creadas.

En febrero de 1937, vuelven a España, donde fotografían en Almería las calles llenas de refugiados de Málaga. En esta ciudad hacen su serie de fotos sobre el buque de guerra *Jaime I*, antes de recorrer el frente sur por Motril y Calahonda. Por estas mismas fechas realizan un largo reportaje sobre las antiguas minas de mercurio de Almadén. A su regreso a Madrid, fotografían las trincheras de la Ciudad Universitaria. A finales de febrero la pareja empieza a publicar como “*reportage capa & taro*”; el primer reportaje importante así firmado aparece en *Regards* el 18 de marzo de 1937. Capa vuelve a París, y Taro se queda en España. Ahora tiene un contrato con el periódico francés *Ce Soir*. Su relación amorosa con Capa pierde fuerza. Se aloja en la Casa de la Alianza, una villa expropiada de Madrid usada por la Alianza de Intelectuales Antifascistas.

En el mes de marzo de 1937, Taro empieza a imprimir obras realizadas al margen de su colaboración con Capa como “*photo taro*”, cambio que señala una independencia cada vez mayor respecto a él. Su obra se publica regularmente en *Regards*, *Ce Soir* y *Volks-Illustrierte*. Cubre la batalla de Guadalajara (8-23 de marzo), donde es testigo de la victoria republicana sobre las tropas italianas de Mussolini, en lo que constituye su primer reportaje importante publicado como “*photo taro*” (*Regards*, 8 de abril de 1937). También hace fotos en el frente del Jarama. Por último, viaja a Valencia para un reportaje sobre el nuevo Ejército Popular. A su regreso a París, fotografía el enorme funeral de las víctimas de un asalto policial en Clichy.

En abril de 1937, Taro viaja al frente del Jarama, y visita al equipo de *The Spanish Earth*, un documental de Joris Ivens. Capa y Taro se alojan en el hotel *Florida* de Madrid, en compañía de Ernest Hemingway, John Dos Passos y Herbert Matthews, del *New York Times*.

Hacia finales de mes, la pareja vuelve a París. Durante la manifestación del 1º de mayo en París, Capa hace fotos de Taro comprando muguete. Capa viaja a Bilbao. También Taro vuelve a España, y ya está en Valencia cuando empiezan a bombardearla los nacionales, el 14 de mayo. Entra sola en la ciudad para fotografiar las consecuencias de los ataques nocturnos. A finales de mes se reúne con Capa, y viajan juntos al puerto de Navacerrada, cerca de Segovia, donde fotografían la ofensiva republicana que hizo famosa Hemingway en *Por quién doblan las campanas*.

Taro y Capa regresan del frente de Segovia y fotografían y filman en Madrid y sus alrededores, incluida una serie sobre los trabajadores de una fábrica de municiones. En Carabanchel fotografían y filman un documental sobre los dinamiteros. El 12 de junio cubren el funeral del general republicano Lukacs, en Valencia. A mediados de

mes viajan al sur, al frente de Córdoba, y el 24 de junio llegan al cuartel general del batallón Chapaiev, en Peñarroya. Capa filma, y Taro fotografía, una reconstrucción de la victoria del Batallón Chapaiev perteneciente a la XIII Brigada Internacional sobre los nacionales en La Granjuela.

La visita tuvo su origen en el encargo que Richard de Rochemond, director de la sección Europea del noticiario *The March of Time* de Henry Luce, hizo a Robert Capa durante su estancia en París a mediados de Mayo de 1937, en el que le pidió que él y Gerda Taro fotografiasen y filmaran una recreación de la durísima lucha en La Granjuela entre las tropas franquistas y los combatientes voluntarios del Batallón Chapaiev que había tenido lugar un mes antes de este encuentro en la capital francesa.

Así pues, tanto Gerda Taro (con dos cámaras Leica telemétricas de 35 mm) como Capa (con cámara cinematográfica Bell & Howell Eyemo A-71 de 35 mm) se dirigieron a Peñarroya, donde estaba el cuartel general del Batallón Chapaiev, llegando a este pueblo minero el 24 de Junio de 1937, encontrándose allí con Alfred Kantorowicz, comisario político de la unidad, marchando a continuación a La Granjuela, pueblo del Valle del Guadiato (Córdoba) para realizar el trabajo que Richard de Rochemont les había encomendado.

Toda esta zona experimentó abundantes modificaciones durante las décadas posteriores a la Guerra Civil española y apenas es reconocible hoy en día, ya que a los enormes destrozos causados en La Granjuela por la lucha del 15 de Abril de 1937 en que cayó en manos republicanas (que mantendrían el pueblo en su poder un año y dos meses), hubo que sumar el ulterior deterioro producido entre el 14 y el 18 de Junio de 1938 por la lucha de efectivos milicianos e internacionales frente al Ejército del Sur de los nacionales, que tras la conquista de la Sierra Trapera, capturó La Granjuela, Valsequillo y Los Blázquez tras duros combates.

La Granjuela tuvo que ser prácticamente reconstruido en su totalidad al acabar la Guerra Civil española.

Del reportaje fotográfico realizado por Gerda Taro en La Granjuela, se seleccionaron seis de las imágenes de acción, que fueron publicadas en el número de la revista francesa *Ce Soir* del 14 de Julio de 1937, mientras que Robert Capa entregó sus películas de cine de 35 mm a Richard de Rochemont en la capital gala.

El 4 de julio de 1937, en Valencia, Taro y Capa cubren la inauguración del “Segundo Congreso Internacional para la Defensa de la Cultura”. Capa vuelve a París, mientras que Taro sigue al congreso a Madrid. Cubre la batalla de Brunete (6 de julio), al oeste de Madrid, demostrando con sus fotos la captura de la localidad por los republicanos. El 7 de julio se reincorpora al congreso de escritores para una excursión al frente de Guadalajara.

De regreso a París para unas cortas vacaciones, celebra el día de la Bastilla con Capa. Pocos días después vuelve a Madrid, desde donde viaja con Ted Allan a un

escenario bélico situado entre Villanueva de la Cañada y Brunete. El 25 de julio, un día antes de su regreso a París, ella y Allan se ven inmersos en el pánico de una retirada. Los dos se suben a un coche en marcha, y son heridos al chocar con un tanque republicano. Taro muere a primera hora de la mañana siguiente, en un hospital de campo de la 35ª División, en El Escorial. Es la primera fotógrafa muerta al informar sobre la guerra.

El cadáver de Taro es expuesto en la Alianza de Madrid. Le rinden homenaje escritores, artistas y delegaciones militares. El día siguiente es trasladado a la Alianza de Valencia, donde Rubio Hidalgo, jefe de la oficina de prensa, da el pésame oficial del gobierno republicano.

El 29 de julio de 1937, el escritor Paul Nizan acompaña el féretro de Taro a París, donde el Partido Comunista Francés (PCF) la declara “mártir antifascista”. El cadáver de Taro es expuesto en la Maison de la Culture de París.

El 1 de agosto de 1937, tras conseguir una tumba para Gerda Taro en el cementerio de Père-Lachaise, el PCF celebra su funeral el día en que habría cumplido veintisiete años.

Gerda Taro fue una pionera del fotoperiodismo, cuya corta carrera consistió casi exclusivamente en dramáticas fotos de los frentes de la Guerra Civil española. Sus imágenes, muy habituales en la prensa francesa de izquierdas, incorporaban los encuadres dinámicos de la fotografía de la *Nueva Visión*, a la vez que una gran proximidad emocional al tema.

David Seymour “Chim”

Nació en Varsovia el 20 de noviembre de 1911, como Dawid Szymin (pronunciado “shim-in”). Su padre, Benjamin Szymin, era un conocido editor de libros en hebreo y yiddish.

En 1914, tras estallar la Primera Guerra Mundial emigra a Odessa junto a su familia, pasando por Minsk. En 1919 vuelve a Varsovia. En el año 1929 finaliza sus estudios en el *Gimnasio Judío Ascolah* de Varsovia.

A continuación estudia en la *Staatliche Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe* de Leipzig, Alemania. Se familiariza con la nueva tecnología de impresión en color.

En el año 1932 llega a París para estudiar Química y Física en la Sorbona. Es nombrado representante en París de la empresa fotográfica de *Varsovia Ruan*, dedicada a la prensa y la publicidad. Conoce a Henri Cartier-Bresson.

Toma prestada una cámara de David Rappaport, amigo de la familia y dueño de la agencia fotográfica *Rap de París*. Imprime copias y las firma como “Chim”, versión

fonética abreviada en francés de su apellido. Fotografía París de noche. Publica fotos en *Vu*, *Regards* y *La Vie Ouvrière*.

Cursó Artes Gráficas en Leipzig, y en 1933 se dedicó a la fotografía, a la vez que prosiguió sus estudios en la Sorbona de París. Cubrió muchos acontecimientos políticos importantes para revistas de primera fila, entre ellas *Life*. Al año siguiente entra como fotógrafo en la plantilla de la revista *Regards*, a la que permanece estrechamente vinculado hasta 1939. Conoce a Robert Capa.

Fotografía el Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura en París, y la Guerra Civil española como corresponsal especial de *Regards*.

En París fotografía huelgas y ocupaciones de fábricas (mayo-junio 1936), así como los hechos previos a la formación del gobierno del Front Populaire de Léon Blum (junio). En España hace fotos a bordo del buque de guerra republicano *Jaime I*, supuestamente hundido por las fuerzas nacionales.

Adquiere fama por sus reportajes de la Guerra Civil española y otros acontecimientos políticos importantes de Europa y el norte de África, publicados en diversos países. La distribución de sus fotos corre a cargo de la agencia fotográfica de Maria Eisner, *Alliance*.

En el año 1937 fotografía a Picasso en París, ante su cuadro *Guernica*, en la Exposition Internationale des Arts et des Techniques de la Vie Moderne.

Selecciona diez de sus fotos para ser reproducidas en el primera volumen de *War in Spain*, libro de S. L. Shneiderman publicado por su padre.

En febrero del año 1939 fotografía la huida de los republicanos españoles a Francia. Documenta para *Paris Match* el viaje a México de 1.000 refugiados de guerra republicanos a bordo del S.S. *Sinaí*. Acepta una invitación del presidente mejicano Lázaro Cárdenas para hacer fotos en su país; publica imágenes mexicanas en *Life* y *Paris Match*. En septiembre, justo antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial en Europa, llega a Nueva York, donde funda *Leco Photographic Service* con el fotógrafo berlinés Leo Cohn.

En 1940 llega a Nueva York su hermana Eileen Shneiderman, con su marido y su hija. Llamado a filas en el año 1942, recibe instrucción en inteligencia militar en Camp Ritchie, Maryland, pero no se le permite servir en posición de combate a causa de su mala vista. Adquiere la nacionalidad estadounidense y adopta un nuevo nombre, David Robert Seymour. Trabaja como intérprete de fotos de reconocimiento en Inglaterra. Es ascendido a sargento en el ejército de EE.UU.

En 1944 es ascendido a teniente segundo. Viaja a Francia justo después del “Día D” y antes de la liberación de París. Recibe la Estrella de Bronce. Al año siguiente es ascendido a teniente. Transporta negativos confidenciales del gobierno al Pentágono. Regresa a Nueva York, y una vez licenciado del servicio activo en el ejército trabaja en

Leco. Conoce a Beaumont y Nancy Newhall, conservadores de fotografía del *Museum of Modern Art* de Nueva York.

Vuelve a fotografiar por encargo de la revista *This Week*, con un reportaje titulado “*We Went Back*” (Volvimos) que le lleva de nuevo a varios de los escenarios más famosos de la Segunda Guerra Mundial: Omaha Beach, Reims y los campos de concentración de Dachau. Es uno de los fundadores de la cooperativa *Magnum Photos*, junto a sus amigos Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y William Vandivert. Fotografía instalaciones nucleares francesas con David Schoenbrun, de CBS. Publica imágenes en *Saturday Evening Post* y *Holiday*.

En 1948 en la elaboración de “*Chim’s Children*”, documentación fotográfica sobre las víctimas infantiles de la guerra por encargo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), le lleva a viajar durante doce semanas por Austria, Checoslovaquia, Alemania, Grecia, Italia, Hungría y Polonia. Averigua que los nazis mataron a sus padres en 1942, en Otwock (Polonia). Publica fotos de niños de posguerra en la revista *Life*. Fotografía el nuevo país de Israel, la democracia en Alemania Occidental, las Naciones Unidas en su nueva sede de París y la primera sesión del Consejo Europeo en Estrasburgo. Empieza a fotografiar en color. Se hace amigo de Carlo Levi.

En el año 1949 publica cuarenta y siete fotos en *The Children of Europe*, publicado por la UNESCO. Hace más 2.500 fotos del Vaticano, y contribuye con sus obras a *The Vatican: Behind the Scenes in the Holy City*. Participa en la exposición *Quelques Images de Hongrie*, en París. Colabora con Robert Capa en un proyecto sobre París para *Holiday*.

Conoce al fotógrafo Erich Lessing, que también se une a *Magnum Photo*. Durante los años 1950 a 1955 viaja mucho por Europa (con bases en Roma y París) e Israel, por encargo de varias revistas importantes de Europa y EEUU. Fotografía abundantemente en Italia, sobre todo en pueblos, documentando los rituales católicos, las clases de alfabetización. Fotografía a las actrices Ingrid Bergman, Gina Lollobrigida, Joan Collins, Ava Gardner y Audrey Hepburn; también a Arturo Toscanini y Bernard Berenson.

Participa en la exposición *Weltausstellung der Photographie*, en Lucerna, Suiza. Durante un reportaje sobre la reina de Grecia, presencia y documenta el peor terremoto de la historia griega. También fotografía los monasterios de Meteoros.

Es presidente de *Magnum Photo* tras la muerte de Capa en Indochina en 1954. Participa en la exposición *The Family of Man*, organizada por Edward Steichen en el *Museum of Modern Art* de Nueva York.

En el año 1956 Se instala en Roma, no en un hotel, sino en un apartamento. Publica fotos en *Newsweek* y *House and Garden*. Escribe el primer reportaje, “*The Legends of Rome*”, para *House and Garden*. Fotografía una instalación nuclear en Inglaterra.

Participa en la primera exposición conjunta de *Magnum* en Photokina, Colonia. Viaja a Egipto vía Chipre para cubrir la guerra de Suez.

El 10 de noviembre de 1956, Chim y el fotógrafo francés Jean Roy (*Paris Match*) son abatidos por un francotirador egipcio, cuatro días antes del armisticio de Suez, cuando se dirigían a Qentara (Egipto) para cubrir un intercambio de prisioneros de guerra heridos.